



# soDA #15

Carte Blanche: Büro Destruct «Isle of Jura»



Büro Destruct eröffnen soDA #15 mit der Carte Blanche Isle of Jura. In scharfem Gegensatz zu der für sie üblichen Arbeitsweise präsentieren sie ihr gestalterisches Können mit Fotografien. Es sind Aufnahmen ihrer Reise zur Isle of Jura in Schottland. So lassen sie es zumindest erscheinen und dies so brilliant, dass sich auch soDA-Redaktor Martin Lötscher in diesem Glauben wiegt – bis Büro Destruct auf ihrer Party zur Carte Blanche «never trust a magazine» an die Wand projizieren und es dem soDA-Art Director und seiner Leserschaft wie Schuppen von den Augen fällt: die Jungs waren gar nicht in Schottland, sondern im wilden, windigen, schafherdigen, whiskyhaltigen Jura! Den stimmungsvollen Landschaftsbildern war ihre nahe-liegende Herkunft nicht anzumerken; der herausragende gestalterische Umgang mit den Bildern machte die Täuschung perfekt. Abgeschlossen hat diesen gelungenen Medienfake der wortgewandte Hgb Fideljus. Gianni Jetzer interviewt Olaf Breuning, den Shootingstar der Schweizer Kunstszene. Andrea Fischers «50 ways to kill your lover» wird von Airbrush-Illustrationen von Benjamin Güdel begleitet und Pascal Ochsenbeins Kolumne von einer Zeichnung von Urs Althaus. «New York, New York» stellt eine weitere Zusammenarbeit vor, bei der Lilian Keller (Foto), Luki Frieden (Text) und Peter Gärtl (Grafik) harmonieren. Genau wie die ungewöhnliche Modestrecke mit den Kleidungsstücken aus der Kollektion von Cécile Feilchenfeldt, die fast «Objekte» genannt werden könnten, denn diese Stulpen/Foulards/Hüte/Boléros nehmen keinen eindeutigen Platz am Körper ein, sondern sind vielfach wandelbar. Kein Wunder hat sich Issey Miyake für diese Kollektion erwärmt und sie sogleich aufgekauft. Die Fotos von Eliane Rutishauser über diese filigranen Kleider werden ergänzt durch die sanften und verspielten Zeichnungen von Leander Eisenmann, dessen Grafik dazu ebenso korrespondiert wie die sinnlichen Sätze von Hubertus Adam. Auch die zweite Modestrecke wählt als Bildmaterial für einmal nicht die Fotografie, sondern die Zeichnung (Illustration: Nawel, Styling: Kanako B. Kago, Assistenz: Ryoko). Mit dieser Ausgabe verabschiedet sich die Chefredaktorin Sabine Eva Wittwer von soDA.